



## Urban Jewellery 珠寶 × 城市 未來的城市設計學

蓋起大型建築標的物的事情就留給建築師去競逐吧！來自安特衛普的設計師Liesbet Bussche從時尚出發，用珠寶的設計手法重新詮釋生活中再普通不過的圍欄、交通號誌以及路障等等；當城市的基础設備建構完善時，一座讓生活美學閃閃發亮的城市，將會是我們想要住下來的城市。

文 | 邱杏臻 圖片提供 | Liesbet Bussche



1. 從1500條絲巾中精挑出49條，吸引Hilton目光的是色彩和。
2. 這與他的創作合；他擅用色彩語言表達視覺的神秘能量，在《圖像的魔力》展開。
3. 也是Hilton個人最愛，黑白與彩色線條將空間分成兩個世界，分格線上懸掛的雙面彩色絲巾拼製出奇特的鏡像錯覺。
4. 圖像奇境投射魔力，引人入勝。新鮮的感官體驗還不，運用動態影像、機關裝置。
5. 也是Hilton個人最愛，黑白與彩色線條將空間分成兩個世界，分格線上懸掛的雙面彩色絲巾拼製出奇特的鏡像錯覺



最近，阿姆斯特丹的街上，出現散落一地的大型珠寶。這可不是格列佛忘記帶走的飾品，而是新銳藝術家Liesbet Bussche所帶來的未來城市設計觀點。

說到人類的生活演進史，總是從生存的議題開始。壁畫的誕生也是始於紀錄然後發展成藝術；服裝也是從蔽體之用走向catwalk上的爭妍焦點；而城市呢？似乎對於城市，我們仍停留在「求生存」的階段，壅塞的交通、錯亂的城市景觀、污染、人口密集……當我們力挽城市生活的狂瀾之際，Liesbet卻換個角度，用藝術點醒：城市規劃還有美學的那一面！

拉起警戒線的紅龍，可以是由串珠編織而成的手鍊；轉角的交通號誌牌，悄悄地變成胸針；房子也學凱莉戴上刻有自己名字的項鍊、鐵鍊則加上扣環、路障化身成閃閃發亮的黑色碎鑽耳環……頓時間彷彿城市搖身成為一位綽約的女性，一切警告標誌與措施都變得可人了起來……

為什麼會想到用珠寶來妝點城市？Liesbet說：「城市和珠寶是最愛的兩樣東西，你不覺得城市和珠寶有著某種程度的相似性嗎？」從增加材質、改變材質、運用新的元素創造出不同的感覺……不管是構成上或是技術上，建構一座城市還真如Liesbet所言和設計珠寶很像。不過這些珠寶，可不是真的珠寶！Liesbet在材質上沿用城市裡常見的

素材：水泥、鐵件，藉由造型改變創造出新的視覺。而整個案子最困難的地方，不在於製作這些城市珠寶，而是這些珠寶放置在哪個地點最適宜。Liesbet認為，對於一個我們長久居住的城市，我們往往會將所見所及視為理所當然，如果能在每天生活的軌跡中發現不一樣的新鮮感，這便是城市設計最能夠施力的地方。因而這些城市珠寶，若不細看，也很可能被路人忽視；但是些微的差異，正是Liesbet想要設計出的驚喜。另一個困難，則是這些作品將不歸Liesbet所有，而必須留在原地。

Urban Jewellery並不是噱頭，而是Liesbet企圖用自己的方式去說一個城市生活的故事。當公共藝術成為生活藝術的時後，這個城市不管經濟、不論政治，都將是最宜居的地方。

### About Liesbet Bussche

1980年出生於安特衛普的Liesbet Bussche，因求學之故來到阿姆斯特丹。在阿姆斯特丹大學主修藝術研究。認為自己無論如何都是個城市人、也熱愛城市生活，因而作品都圍繞在城市議題，是近來備受矚目的設計新銳。www.liesbetbussche.com